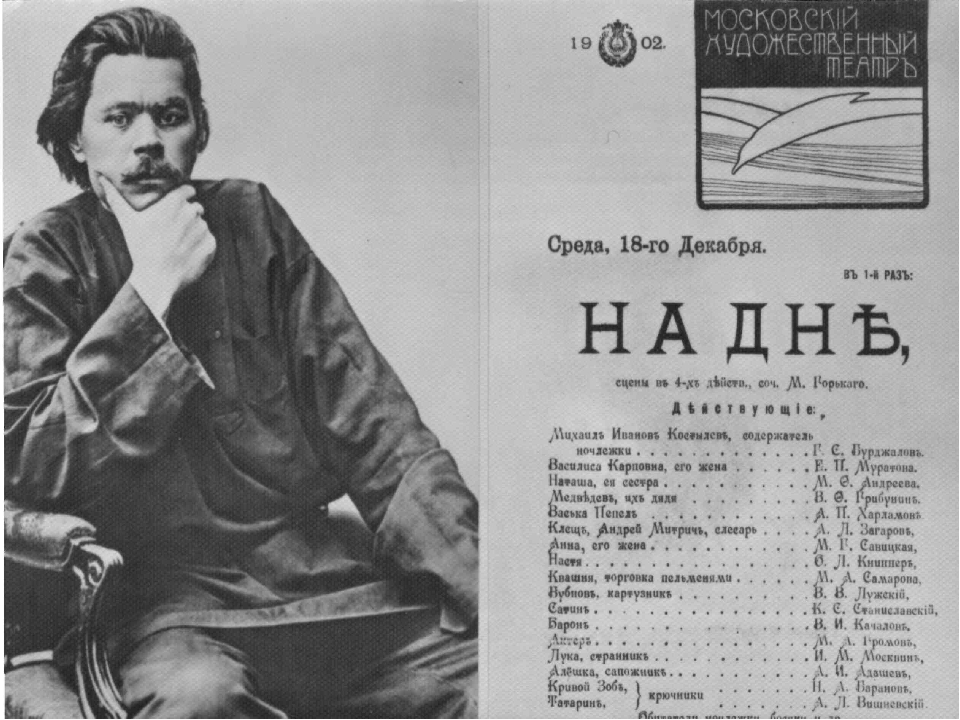
**«На дне» (1902 год) – первые названия – «Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни».**

***Посвящение Константину Петровичу Пятницкому (журналисту, издателю)***

**ЖАНР: социально-философская драма. Распределите:**

1. Убийство Васькой Пеплом Костылева и избиение Наташи (*кульминация)*;
2. Появление Луки. (*завязка)*
3. Зарождение надежды в героях-мечтателях под влиянием Луки. *(развитие действия)*
4. Арест Пепла, самоубийство Актера *(развязка).*
5. Описание обстановки ночлежки. (*экспозиция)*

«И вообще для

многих был

как мякиш

для беззубых!»

«с палкой в руке,

с котомкой за

плечами, котелком

и чайником у

пояса».

«Я и жуликов

уважаю,

по-моему,

ни одна блоха

не плоха: все – черненькие,

все – прыгают».

***Лука***

**ПРАВДА – это утешительная**

**ложь.** Имя – Константин. Достаточно

образован, работал телеграфистом.

**«ПРИМИРЯЮЩАЯ» ложь или**

**«ВОЗВЫШАЮЩАЯ» истина?**

«убил подлеца в запальчивости

и раздражении… из-за родной

сестры».

«Чело-век! Это – великолепно!

Это – звучит гордо! Надо уважать

Человека! Не жалеть… не унижать

его жалостью… уважать надо!»

**Сатин**

**«ПРАВДА – бог свободного человека!»**

**Система персонажей**

**«Хозяева» (содержатели ночлежки)**

|  |  |
| --- | --- |
| Костылев | Василиса |
| «Вот ты, примерно… Ежели тебе сам господь бог скажет: «Михайло! Будь человеком!..» Все равно – никакого толку не будет… как ты есть – так и останешься…» ***(Лука)***  «Шельма ты, старец…» ***(Актер)***  «Кто тебя – кроме черта – любит?..» ***(Сатин)***  «Стану я из‑за такой дряни жизнь себе портить…» (***Пепел)*** | «Ты знаешь… что притворяться? Василий… я – человек прямой…» (***о себе***)  «Н‑да, она своего даром не отдаст… баба – лютая». «Сколько в ней зверства, в бабе этой!» ***(Бубнов)***   «Парень! Слушай‑ка, что я тебе скажу: бабу эту – прочь надо! Ты ее – ни‑ни! – до себя не допускай… Мужа – она и сама со света сживет, да еще половчее тебя, да! Ты ее, дьяволицу, не слушай…» «Ах, баба… гадюка ядовитая…» ***(Лука)***   «Сестра у тебя – зверь злой…» ***(Лука - Наташе)*** |

**Другие персонажи**«Мой путь – обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал… Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын…» **Васька Пепел**

«Наташа… по сцене мое имя Сверчков‑Заволжский… никто этого не знает, никто! Нет у меня здесь имени… Понимаешь ли ты, как это обидно – потерять имя? Даже собаки имеют клички…» **Актер**  
  
«Это… напоминает наше семейство… Старая фамилия… времен Екатерины… дворяне… вояки!.. выходцы из Франции… Служили, поднимались всё выше… При Николае Первом дед мой, Густав Дебиль… занимал высокий пост… Богатство… сотни крепостных… лошади… повара…»   
**Барон**  
«А там, в кухне, девица сидит, книгу читает и – плачет! Право! Слезы текут… Я ей говорю: милая, ты чего это, а? А она – жалко! Кого, говорю, жалко? А вот, говорит, в книжке… Вот чем человек занимается, а? Тоже, видно, со скуки…» **Настя**  
  
«Я вот – скорняк был… свое заведение имел… Руки у меня были такие желтые – от краски: меха подкрашивал я, – такие, брат, руки были желтые – по локоть! Я уж думал, что до самой смерти не отмою… так с желтыми руками и помру… А теперь вот они, руки… просто грязные… да!» **Бубнов**

«Эх, Андрюшка, злой ты человек! Жена твоя зачахла от твоего злодейства… никто тебя не любит, не уважает…"; "Эти? Какие они люди? Рвань, золотая рота… люди! Я – рабочий человек… мне глядеть на них стыдно… я с малых лет работаю…» **Клещ**   
  
«Чтобы я, – говорю, – свободная женщина, сама себе хозяйка, да кому‑нибудь в паспорт вписалась, чтобы я мужчине в крепость себя отдала – нет! Да будь он хоть принц американский – не подумаю замуж за него идти».  **Квашня**