**Анна Андреевна Ахматова**

**(1889-1966)**

**Акмеисты** – это группа поэтов, которые вошли в литературное содружество *«Цех поэтов»* в 1911 году. **Акмеизм возник как реакция на** *символизм***.**

**Черты акмеизма в лирике Ахматовой:**

* *«Сжала руки под темной вуалью…», «я на правую руку надела перчатку с левой руки». (внутренние переживания передаются через* ***детали, предметы****). Скрытый смысл в литературе называется* ***подтекст****.*
* *«Отчего ты сегодня бледна?»; «Не стой на ветру» (лирическая героиня как будто ведет* ***диалог****, поэтому зачастую мы видим в стихотворениях обмен репликами). В стихотворении* ***«Молитва»*** *расширяется пространство, так как Ахматова обращается к Богу.*
* *Акмеисты стремились придать слову* ***точное*** *значение, отсюда – тяготение к* ***разговорному*** *языку. Например, у Ахматовой есть слово «лесопильня» в стихотворении* **«Я научилась просто, мудро жить»***.*
* *Осип Мандельштам придумал термин* ***«тоска по мировой культуре».*** *Например, в стихотворении «Когда в тоске самоубийства» Ахматова цитирует Ветхий Завет, сравнивая с блудницей* ***Петербург.***

**В поздних стихотворениях Ахматова возвращается к ранней лирике. Это называется** *самоцитирование.* **Например:** «Отыми и ребенка, и друга» (1915 год) и «Муж в могиле, сын в тюрьме» (1935-1940, поэма «Реквием»).

В стихотворениях, посвященных России, она осуждает *эмигрантов*, которые покинули страну, оставив ее в трудное время. Сама она не поддается на «голос», призывающий бежать за границу: «Руками я замкнула слух».

В целом лирика Ахматовой почти всегда сюжетна, а значит, она похожа на ***прозу***, обычно можно выделить такие сюжетные элементы, как завязка, кульминация, развязка.