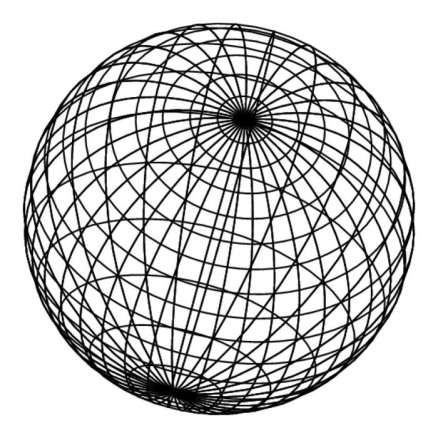
**Л. Н. Толстой «Война и мир»**

Сначала задумывает роман о *декабристах.*

Первые названия: *«Три поры», «Декабристы», «Все хорошо, что хорошо кончается».*

**Война и мiръ**

**Отсутствие согласия и мира Отсутствие войны**

** и Вселенная, человечество в целом**

**Модель мира: *шар***

**«**Глобус этот был живой, колеблющийся шар, не имеющий размеров» (**сон Пьера**); «Каждый инструмент то похожий на скрипку, то на трубы – но лучше и чище, чем скрипки и трубы, - каждый инструмент играл свое и, не доиграв мотива, сливался с другим, начинавшим почти то же…» (**Сон Пети Ростова)**

**Фуга и шар** - сопряжение всего со всем, гармония согласия.

**Персонаж (**воплощение всего «круглого и доброго») *Платон Каратаев*

**Герои**

**«*застывшие» «изменяющиеся»***

Элен Курагина Андрей Болконский

Анатоль Курагин Пьер Безухов

Маленькая княгиня Наташа Ростова

Князь Василий Марья Болконская

**«Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие – душевная подлость».**

**Лев Николаевич Толстой**

**!«Мысль народная» и «мысль семейная»**

Скромный герой, подвиг которого не заметили - *Тушин.*

«и, хотя человек уже пожилой и не имевший привычки бегать, неловко цепляясь носками, рысью направился к генералу. Лицо капитана выражало беспокойство школьника, которому велят сказать невыученный им урок. На красном (очевидно, от невоздержания) лице выступали пятна, и рот не находил положения...» - *Тимохин.*

Противник Безухова на дуэли – *Долохов.*

Гусар с черными пышными усами, картавит, романтическая натура, пишет стихи, сделал предложение Наташе – *Денисов.*

Участник партизанской войны, простой крестьянин – *Тихон Щербатый.*

|  |  |
| --- | --- |
| *Кутузов* | *Наполеон* |
| Главнокомандующий, который всегда переживает за жизнь своих солдат, достаточно медлительный, иногда выглядит пассивным, засыпает на военных советах.  Но каждый человек для него – личность.  *«…В длинном сюртуке на огромном толщиной теле, с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим, белым глазом на оплывшем лице, он вошел своей ныряющей, раскачивающейся походкой в круг и остановился позади священника. Он перекрестился привычным жестом, достал рукой до земли и, тяжело вздохнув, опустил свою седую голову…»* | Ему свойственна театральность поведения, он играет на публику, сравнивает войну с шахматами. Считает, что он творит историю. Не заботится о жизни своих солдат.  *«...Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волоса его, очевидно, только что были причесаны, но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба. Белая пухлая шея его резко выступала из-за черного воротника мундира; от него пахло одеколоном. На моложавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного императорского приветствия...»* |

**Соотнесите имя героини с описанием ее портрета**

1. «Ее хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем еще милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток ее — короткость губы и полуоткрытый рот — казались ее особенною, собственно ее красотой». **(Б)**

2. «Некрасивое слабое тело и худое лицо... глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты». **(Д)**

3. «черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая...». **(В)**

4. «тоненькая, миниатюрненькая брюнетка с мягким, оттененным длинными ресницами взглядом, густой черной косой, два раза обвивавшею ее голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнаженных худощавых, но грациозных руках и шее. Плавностью движений, мягкостью и гибкостью маленьких членов и несколько хитрою и сдержанною манерой она напоминает красивого, но еще не сформировавшегося котенка, который будет прелестною кошечкой». **(Г)**

*А. Элен Курагина Б. Лиза Болконская В. Наташа Ростова Г. Соня Д. Марья Болконская*

**Соотнесите имя героя с описанием его портрета**

1.«массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках». (**В)**

2. «...Небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами». (**Б)**

3. «Невысокий курчавый молодой человек с открытым выражением лица», в котором виделись «стремительность и восторженность». (**А)**

4. «маленький, грязный, худой артиллерийский офицер с большими, умными и добрыми глазами. В этом человеке было что-то «невоенное, несколько комическое, но чрезвычайно привлекательное». **(Д)**

*А.Николай Ростов Б. Андрей Болконский В. Пьер Безухов Г. Кутузов Д. Тушин*

**!!!Метод раскрытия внутреннего мира персонажей Толстого Н. Г. Чернышевский называет:** *ДИАЛЕКТИКА ДУШИ.*